

ŠPANĚLSKÝ JAZYK

vyšší úroveň obtížnosti

SJMVD12C0T04

DIDAKTICKÝ TEST – POSLECH, ČTENÍ A JAZYKOVÁ KOMPETENCE

Maximální bodové hodnocení: 130 bodů
Hranice úspěšnosti: 44 %

1 Základní informace k zadání zkoušky

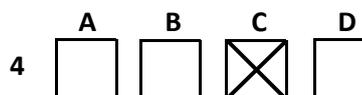
- Didaktický test obsahuje 81 úloh.
- Časový limit pro řešení didaktického testu je uveden na záznamovém archu.
- Povolené pomůcky: pouze psací potřeby.
- U každé části je uvedena váha části/úlohy v bodech, např.:
5 puntos/1 punto = v celé části můžete získat nejvýše 5 bodů, za jednu správnou odpověď získáte 1 bod.
- U všech úloh je právě jedna odpověď správná.
- Za nesprávnou nebo neuvedenou odpověď se body neodečítají.
- Odpovědi pište do záznamového archu.
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.

2 Pravidla správného zápisu odpovědí

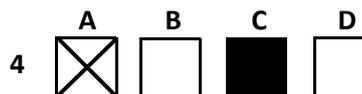
- Odpovědi zaznamenávejte modrou nebo černou propisovací tužkou, která píše dostatečně silně a nepřerušovaně.
- Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.

2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- Odpověď, kterou považujete za správnou, zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.



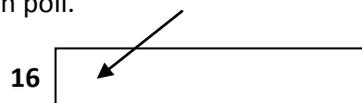
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, zabarvíte pečlivě původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačíte křížkem do nového pole.



- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.
- Pokud zakřížkujete více než jedno pole, bude vaše odpověď považována za nesprávnou.

2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi pište čitelně do vyznačených bílých polí.



- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte velká a malá písmena.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pak původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď запиšte do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.

Testový sešit neotvírejte, počkejte na pokyn!

POSLECH

1ª PARTE

PREGUNTAS 1–5

5 puntos/1 punto

Va a oír **cinco** textos cortos. Primero oirá la pregunta y luego un texto corto. Según el contenido de los textos escuchados **conteste** las preguntas **1–5 seleccionando** una de las opciones **A–D**.

1 ¿Cómo se llama el abuelo de Fernando Alonso?

- A) Alberto
- B) Aníbal
- C) José Luis
- D) Constantino

2 ¿Cuándo es la facturación para el Puente Aéreo?

- A) 20 minutos antes de la salida del vuelo
- B) 30 minutos antes de la salida del vuelo
- C) 45 minutos antes de la salida del vuelo
- D) 55 minutos antes de la salida del vuelo

3 ¿Por qué el chico está enfadado?

- A) Su tarjeta no funciona.
- B) Ha perdido el tren a Sevilla.
- C) Han rechazado uno de sus billetes.
- D) Le están filmado por una cámara oculta.

4 ¿Cuál es el objetivo de la campaña?

- A) dar conferencias
- B) distribuir los bioalimentos
- C) cambiar el menú de los escolares
- D) informar sobre la agricultura biológica

5 ¿Qué se anuncia en el texto?

- A) las ventajas de afiliarse a un club
- B) las entradas de eventos deportivos
- C) una oferta de una agencia de viajes
- D) la suscripción a una revista musical

Va a oír una discusión de tres amigos – Juan, Susana y Tomás - que comentan la decisión de Juan de estudiar en el extranjero. Según el contenido del texto escuchado **decida** si las afirmaciones **6–15** son **verdaderas (V)**, o **falsas (F)**.

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 6 Susana dice que Juan tiene que decidir rápidamente. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7 A Juan le preocupa <u>no</u> acostumbrarse a los hábitos checos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8 Tomás está contento con sus estudios. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9 Susana piensa que en Chequia se come mal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10 Tomás dice que en Chequia se habla inglés muy poco. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11 Susana le recomienda a Juan que aprenda checo lo más rápido posible. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12 Juan opina que la experiencia en Chequia le ayudará a encontrar un trabajo mejor. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 13 Después de los estudios Juan piensa quedarse a vivir en Praga. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14 Juan aprecia la posibilidad de conocer nuevos métodos de enseñanza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15 Al final Tomás admite que Juan se acostumbrará pronto a vivir en Praga. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Va a oír una entrevista con Isabel Allende, una famosa escritora chilena, que habla sobre periodismo. Según el contenido del texto escuchado **conteste** las preguntas **16–21 seleccionando** una de las opciones **A–C**.

16 ¿Qué le gustaba a Isabel Allende cuando trabajaba de periodista?

- A) poder entrar con libertad en cualquier parte
- B) colaborar con un buen colectivo de trabajo
- C) poder hacerse amiga de la gente famosa

17 ¿Cómo solía hacer las entrevistas?

- A) Elegía siempre gente comunicativa para las entrevistas.
- B) Reproducía las respuestas exactas de los entrevistados.
- C) Cambiaba las respuestas de los entrevistados según su gusto personal.

18 ¿Según Isabel Allende, por qué no existe la objetividad en el periodismo?

Porque los periodistas:

- A) presentan los hechos reales a su manera.
- B) se dejan llevar por sus emociones.
- C) ocultan la verdad.

19 ¿Qué aprendió de su carrera periodística?

- A) a escribir bajo presión
- B) a usar un lenguaje sencillo
- C) a captar la atención del lector

20 ¿Qué deben hacer los escritores, según Isabel Allende?

- A) inventar personajes ficticios
- B) conocer bien el tema del que tratan
- C) saber preparar bien las entrevistas

21 ¿Qué le dijo Pablo Neruda a Isabel Allende?

Que debería:

- A) hacerse escritora.
- B) ser más modesta.
- C) centrarse en su historia.

Va a oír a **cinco** personas que aconsejan a su amigo con el tema de las dietas. Según el contenido de los textos escuchados **relacione** cada texto en las preguntas **22–26** con una de las afirmaciones **A–G**. **Dos** afirmaciones quedarán **sin ser utilizadas**.

- 22 Opinión 1 _____
- 23 Opinión 2 _____
- 24 Opinión 3 _____
- 25 Opinión 4 _____
- 26 Opinión 5 _____

- A) Hay que comer menos y practicar mucho deporte.
- B) Hay que compartir con alguien la idea de adelgazar.
- C) Hay que tomar pastillas para perder las ganas de comer.
- D) Hay que comer acompañado y hablar durante la comida.
- E) Hay que desayunar bastante y cenar muy poco.
- F) Hay que comer raciones más pequeñas y más veces al día.
- G) Hay que tener el estómago lleno cuando vas a la compra y cuando preparas la comida.

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.

**NÁSLEDUJE SUBTEST ČTENÍ A JAZYKOVÁ KOMPETENCE.
NEOTÁČEJTE! VYČKEJTE NA POKYN ZADAVATELE!**

ČTENÍ A JAZYKOVÁ KOMPETENCE

5^a PARTE

PREGUNTAS 27–31

5 puntos/1 punto

Lea los siguientes **cinco** textos cortos y luego **conteste** las preguntas **27–31** **seleccionando** una de las opciones **A–D**.

Éxitos de Alberto Ammann

Paciencia no le falta a Alberto Ammann, un famoso actor argentino. Tampoco pierde la esperanza. Ya se lo venía diciendo a su novia desde hace dos años: “Tranquila, algo bueno tiene que pasar”. En noviembre del 2009 empezó a gozar de la popularidad mundial con la que había soñado desde su infancia. Después del estreno de la película “Celda 211”, con la cual consiguió el premio Goya, obtuvo su primer papel protagonista en “Lope” que se estrenó el pasado viernes. A partir de ahora le espera un proyecto internacional en Chile con el famoso director Daniel Monzón. Pero Ammann parece que tiene su futuro bien planeado cuando dice: “Si en el cine me va mal, volveré a ejercer de camarero, al menos los fines de semana como cuando era joven.”

(www.bbc.co.uk, adaptado)

27 ¿Qué sabemos sobre Alberto Ammann?

- A) Ha sido premiado por dos películas.
- B) Ya de niño era conocido mundialmente.
- C) Va a rodar una película fuera de su país.
- D) En su nueva película va a hacer el papel de camarero.

La gente mayor en la actualidad

La atención sanitaria a las personas mayores debe cambiar, ésta es la principal conclusión de un estudio estadounidense. Debido a la mejor calidad de vida que tienen las personas en este grupo de edad, la cantidad de dinero necesaria para los gastos de la atención sanitaria en el futuro no será tan alta como se había pensado. Según el estudio, cada vez son más las personas mayores que no necesitan ningún cuidado e, incluso, ellos mismos pueden ayudar a otros jubilados que lo necesiten. Los científicos aseguran que la población envejece más lentamente de lo que preveían los estudios hechos en los últimos años. El estudio muestra que la idea de la gente mayor como una “carga para la sociedad”, común en los años anteriores, es un concepto antiguo.

(www.elmundo.es, adaptado)

28 ¿Qué ha demostrado el nuevo estudio?

Que la gente mayor:

- A) envejece más rápidamente de lo previsto.
- B) es cada vez más independiente y autónoma.
- C) sigue siendo una molestia para el resto de la sociedad.
- D) va a tener una atención sanitaria de peor calidad en el futuro.

La experiencia de Gúrbez en un país extranjero

Gúrbez, un español que vivió en el extranjero, cuenta así su experiencia con la gente: “Bueno, como digo, allí vive gente muy rara, y los pocos que no son antipáticos, son tan pesados que no te puedes imaginar. Un día un tipo con el que coincidí en un ascensor de pronto me abrazó tan fuerte, que yo no podía ni respirar y empezó a preguntarme por mi familia y mi salud. Fue una situación incomodísima, los dos allí metidos subiendo hasta el piso 21, ¡ni sé el tiempo! Llegué a pensar que quería robarme la cartera o algo así hasta que nos dimos cuenta de que todo había sido una equivocación.

(web.educastur.princast.es, adaptado)

29 ¿Qué le pasó a Gúrbez en el ascensor?

- A) Se quedó encerrado allí.
- B) Un hombre le robó el dinero.
- C) Le confundieron con otra persona.
- D) Se encontró a un buen amigo suyo.

Los perros-guía

Los simpáticos perros-guía que conducen a los ciegos se van a quedar sin empleo si se generaliza el uso del llamado “teclado de bolsillo”, un aparato para los invidentes que hace ya un tiempo fue inventado en los Estados Unidos. Al parecer está conectado con un satélite GPS y éste le envía señales. Emite un sonido cuando el ciego debe detenerse ante un semáforo u otro peligro. Su inventor, Mickey Quenzar, también ciego, lo ha experimentado en San Francisco con éxito. Por ahora lo malo es que pesa unos tres kilos y hay que miniaturizarlo. Por otro lado, habrá que pensar qué se hace en el futuro con los perros-guía, que merecen una distinción por los servicios prestados.

(pauldegarat.blogdiario.com, adaptado)

30 ¿Qué se dice sobre el “teclado de bolsillo” en el texto?

- A) Es práctico porque pesa poco.
- B) Envía una señal a los semáforos.
- C) Emite un sonido que asusta a los perros.
- D) Puede quitar el trabajo a los perros-guía.

La captura de Lorenzo

Ayer la policía de la ciudad de Barranquilla realizó una operación contra un grupo de delincuentes organizados. En ésta capturó también a Lorenzo, un loro parlante. Mientras la policía actuaba, el loro no dejaba de llamar a una mujer alertándola de la presencia de los uniformados. Según la policía, el loro había sido entrenado para que diera la alerta. Este no es el primer caso en el que delincuentes usan de forma “creativa” a algún animal. Por ejemplo, en agosto pasado fueron detenidos unos narcotraficantes que empleaban una serpiente para proteger un almacén de drogas. En aquella ocasión los delincuentes fueron acusados de tráfico de cocaína y posesión ilegal de una especie protegida.

(www.bbc.co.uk, adaptado)

31 ¿Por qué la policía capturó a Lorenzo?

- A) Porque estaba en peligro de muerte.
- B) Porque guardaba un depósito de cocaína.
- C) Porque ayudaba a un grupo de delincuentes.
- D) Porque insultaba a una mujer gritándole palabrotas.

Lea el siguiente artículo sobre un grupo musical famoso. Seis oraciones han sido eliminadas del artículo. Para los huecos **32–37** **seleccione** una de las opciones **A–H** para reconstruir el texto. **Dos** de las opciones sobran y quedarán **sin ser utilizadas**.

Buena Vista Social Club

Buena Vista Social Club (o mejor dicho el Club Social Buena Vista) era una sociedad habanera para personas de raza negra, muy famosa en las primeras décadas del siglo XX. El club tenía su sede en una residencia de unos 15 metros de largo por 20 metros de ancho, con una sala y un patio. Se bailaba **(32)** _____. La orquesta se instalaba en la sala, donde bailaban los asociados, y en el patio se colocaban dos puestos de venta de cerveza. Por el día se preparaba un ring de boxeo y **(33)** _____.

En 1995, el músico Juan de Marcos viajó a Londres con el fin **(34)** _____. Habló con el presidente de la “World Music” Nick Gold y le expuso la idea de producir un disco de algunos músicos algo olvidados y **(35)** _____. Se dio la coincidencia de que los dos andaban en la misma frecuencia. A Nick le gustó la idea, conocedor de que Cuba esconde un tesoro musical y figuras legendarias.

A su regreso a La Habana, Marcos rápidamente organizó una nueva orquesta, la Afro Cuban All Stars. Entre sus figuras se encontraban muchos de los antiguos miembros del club Buena Vista. En 1996 se grabaron tres discos, entre ellos *Buena Vista Social Club* que **(36)** _____.

A los discos les siguió el documental *Buena Vista Social Club*, de Wim Wenders. A partir de entonces, los músicos fueron contratados para tocar en los salones y teatros más prestigiosos del planeta y viajaron por los cinco continentes. Su fama hizo que **(37)** _____. Cuba volvió a situarse en el mapa musical mundial, en el lugar que siempre había ocupado. El país caribeño rompía así el bloqueo musical impuesto por la industria de la música y del disco.

(www.laventana.casa.cult.cu, adaptado)

- A) tanto en la sala como en el patio.
- B) se jugaba al dominó y a las cartas.
- C) la salsa cubana estaba muy de moda.
- D) rescatar el sonido de las grandes bandas de jazz afrolatino.
- E) para formar una nueva banda.
- F) de promover su nuevo disco de música étnica.
- G) ganó el premio Grammy en la categoría de música tradicional.
- H) comenzaran a llegar a La Habana todas las personas interesadas en la música cubana.

Lea el artículo sobre un descubrimiento en Perú y luego **conteste** las preguntas **38–44** **seleccionando** una de las opciones **A–D**.

Sinchi Roca, el joven rey Inca

Un misterio que viene del Perú de los reyes Incas podría haber sido resuelto gracias a las técnicas de identificación mediante el ADN¹: ¿cómo murió el joven rey Sinchi Roca? Su vida y su muerte han estado rodeadas de misterio desde que su tumba casi intacta fuera descubierta en 1922 por el explorador británico James Carter.

Una confluencia de malaria y una enfermedad de los huesos habría acabado con la vida del joven rey Inca, según una nueva investigación que obtuvo estos resultados sorprendentes. El estudio se hizo entre 2007 y 2009 y combinó técnicas de identificación mediante el ADN, estudios radiológicos y el análisis de unas once momias encontradas en la tumba de Sinchi Roca. Sinchi Roca tenía varias enfermedades, entre las más graves, síndrome inflamatorio y problemas del sistema inmunitario, lo que le ocasionó otras enfermedades y debilitamiento. “Debió ser un rey joven pero frágil, que necesitaba bastones para caminar”, escribe José López, director del Consejo Supremo de Antigüedades de Lima.

El equipo de científicos de Perú, España y Alemania logró establecer la línea dinástica de 155 años a la que perteneció Sinchi Roca, que ascendió al trono a la edad de 11 años y murió posiblemente a los 19.

Tras los análisis, fueron identificados dos de los cuerpos embalsamados encontrados en la misma tumba donde se hallaba Sinchi Roca. Uno era el cuerpo de Sacapa, abuela de Sinchi Roca, y otro de Manco, que sería sin duda el padre del rey-niño, y el cual había sufrido una herida grave en una guerra antes de que Sinchi Roca naciera. Según explica el equipo de la revista “Misterios”, la relación familiar de Sinchi Roca con Manco quedó establecida porque compartían el mismo grupo sanguíneo y por los rasgos antropológicos comunes que identificaron los expertos.

El equipo investigador cree haber abierto nuevas perspectivas en la genealogía molecular y la paleo-genética de las enfermedades en la época de los Incas. “Se puede establecer una nueva disciplina científica llamada arqueología molecular que combina las ciencias naturales, la cultura, las humanidades, la medicina y otros campos”, dicen los expertos en su informe.

Pero el entusiasmo de los investigadores no es compartido por todos, sobre todo por quienes advierten que el material genético de las momias estudiadas puede estar dañado por el tiempo y por otras técnicas ya usadas para estudiarlas. “Los análisis realizados hasta ahora no son suficientes. La arqueología molecular es una disciplina muy nueva y pasará mucho tiempo antes de que podamos establecer con certeza la genealogía de Sinchi Roca”, aseguró el profesor de arqueología de la Universidad de Lima, Roberto Guzmán.

(www.bbc.co.uk, adaptado)

¹ADN: DNA

- 38** ¿Qué resultado produjo la última investigación en Perú?
- A) Explicó la causa de la muerte del rey Sinchi Roca.
 - B) Se reconstruyó el cuerpo de Sinchi Roca y de otras once momias.
 - C) Confirmó la ausencia de malaria en el cuerpo del padre de Sinchi Roca.
 - D) Descubrió que el padre de Sinchi Roca murió poco antes del nacimiento de éste.
- 39** ¿Qué significa la palabra “confluencia” de este texto? (En el 2º párrafo)
- A) výskyt
 - B) spojení
 - C) zhoršení
 - D) rozšíření
- 40** ¿Qué problemas de salud tenía Sinchi Roca?
- A) Enfermaba fácilmente.
 - B) Fue herido en una guerra.
 - C) Heredó una enfermedad sanguínea.
 - D) Tenía enfermedades que ya no existen hoy en día.
- 41** ¿Qué se dice sobre Sinchi Roca en el artículo?
- A) Fue hijo adoptivo del rey Manco.
 - B) Fue enterrado con sus parientes.
 - C) Gobernó junto con su padre y abuela.
 - D) Con él empezó una larga línea dinástica.
- 42** ¿Qué disciplina se presenta en el texto como nueva?
- A) paleo-genética
 - B) análisis de ADN
 - C) genealogía molecular
 - D) arqueología molecular
- 43** ¿Qué opina el profesor Guzmán?
- A) Que es suficiente estudiar el ADN de las momias.
 - B) Que hay que estudiar las momias antes de que se deterioren.
 - C) Que nunca se podrá saber con certeza la genealogía de Sinchi Roca.
 - D) Que la nueva disciplina todavía no permite reconstruir árboles genealógicos.
- 44** ¿Cuál es el objetivo principal de este artículo?
- A) reconstruir la genealogía de Sinchi Roca
 - B) enumerar las dificultades que tuvo Sinchi Roca
 - C) presentar los resultados de un nuevo estudio arqueológico
 - D) informar sobre las enfermedades de la época de Sinchi Roca

Lea las siguientes preguntas **45–56**. Luego lea los textos que describen varias celebraciones en distintos lugares del mundo. **Relacione** cada pregunta con uno de los textos **A–E**. Puede **utilizar** los textos **varias veces**.

- | | | | |
|----|--|----|-----------|
| 45 | ¿Cuál de las fiestas se celebra primero según el calendario europeo? | 45 | _____ |
| 46 | ¿En cuál de las fiestas bailan los hombres solos? | 46 | _____ |
| 47 | ¿Cuál es la fiesta más corta? | 47 | _____ |
| 48 | ¿Cuál de las fiestas sirve para escoger pareja? | 48 | _____ |
| 49 | ¿Cuál de las fiestas incluye celebraciones religiosas? | 49 | _____ |
| 50 | ¿En cuál de las fiestas compiten los niños? | 50 | _____ |
| 51 | ¿Cuál de las fiestas se organiza a la orilla de un río? | 51 | _____ |
| 52 | ¿En cuál de las fiestas tiene un papel simbólico un solo color? | 52 | _____ |
| 53 | ¿Cuál de las fiestas incluye una celebración nocturna? | 53 | _____ |
| 54 | ¿A cuál de las fiestas asiste gente con la cara cubierta? | 54 | _____ |
| 55 | ¿En qué fiesta se adorna la gente con materiales naturales? | 55 | B + _____ |
| 56 | ¿Cuál de las fiestas marca el final de la época lluviosa? | 56 | D + _____ |

¡A festejar!

Os presentamos las fiestas del mundo entero...

A) Libia

En el mes de octubre, en Ghadames (Libia) tiene lugar el **Festival de la Cultura Tuareg**: tres días de música, danzas y celebraciones de los más antiguos habitantes de los oasis del desierto Sáhara. Los tuareg desfilan por la plaza de Ghadames; los hombres llevan un pañuelo que cubre sus cabezas y sólo se les ven los ojos. Las mujeres llevan vestidos de color violeta, turquesa o blanco y cantan tocando el *imzad*, una especie de violín, y los tambores. Las danzas son sólo masculinas y los hombres bailan cruzando los tobillos. El último día, la fiesta se traslada a la *Gran Duna* para el desfile de los camellos blancos, que son los más tranquilos y obedientes.

B) Papúa Nueva Guinea

En Mount Hagen, en la Isla de Papúa Nueva Guinea, durante el mes de agosto se reúnen más de 70 tribus distintas para hacer una gran fiesta, el **Sing Sing**. Hombres y mujeres llevan trajes adornados con flores, conchas, mariposas, hojas de plantas tropicales, etc. Se pintan el cuerpo y la cara con ocre y amarillos y se ponen preciosos sombreros adornados con plumas del ave del paraíso, que sólo vive en esta parte del mundo. Durante dos días, las tribus se exhiben en danzas y ceremonias espectaculares al ritmo de los tambores, lo que ha convertido el *Sing Sing* en el evento folclórico más importante del país.

C) Mongolia

La fiesta del **Tsagaan Sar** tiene lugar en Mongolia y celebra el inicio del año nuevo y la llegada de la primavera. Esta festividad dura tres días y se desarrolla entre finales de enero y principios de marzo. Su nombre está estrechamente unido al color blanco y a la religión budista. El color blanco simboliza para los mongoles la felicidad y por eso todos prefieren dar y recibir algo de este color. El *Tsagaan Sar* se celebra de distintas formas: con pequeñas fiestas en el *gher* (las tiendas circulares de los mongoles), con peregrinajes a los monasterios budistas o con espectaculares carreras de caballos y de camellos con pequeños jinetes de entre cinco y diez años.

D) Níger

El **Gerewol** es una fiesta de los Bororo, pueblo de pastores nómadas que viven en una zona semidesértica de Níger. En el mes de septiembre, después de la estación de las lluvias, los Bororo se reúnen durante 4 o 5 días con el fin de festejar el nacimiento de la nueva hierba. El *Gerewol* es una ocasión importante para hacer amistades, comenzar noviazgos y reencontrarse con la familia. Los hombres Bororo se disfrazan y adornan sus cabellos con ornamentos de arcilla y joyas de madera y plantas. También se pintan la cara y el cuerpo para ser más hermosos. Luego, exhiben todas sus cualidades masculinas en la danza con las mujeres. Al final de la fiesta, cada muchacha elige al muchacho que más le ha gustado.

E) Camboya

La fiesta del agua, el **Bon Om Tuk**, es una de las fiestas más significativas de Camboya: con ella termina la estación de las lluvias. El *Bon Om Tuk* tiene lugar en noviembre cuando cambia la corriente del río *Tonle Sap* y se celebra justamente a sus orillas. Así se da inicio a la estación de la pesca y al cultivo del arroz. La fiesta se prolonga durante tres días y termina con una competición de barcas. El último día se sirve una cena a medianoche con varios platos a base de arroz, alimento principal del país, y tienen lugar las celebraciones de la luna llena, con barcas iluminadas y fuegos artificiales en el río.

(CERMAT)

Lea el siguiente artículo sobre un museo en Barcelona. Según el contexto **seleccione** para cada hueco **57–71** una de las opciones **A–C**.

Poble Espanyol

El Poble espanyol (Pueblo español) es un museo al aire libre ubicado en la montaña de Montjuïc en la ciudad de Barcelona. (57) _____ construido en 1929 con motivo de la Exposición Internacional que tenía (58) _____ ese año en la ciudad.

El objetivo de sus creadores fue construir un modelo ideal de pueblo ibérico, (59) _____ 116 edificios, calles y plazas de diferentes lugares de la Península. La selección de piezas se realizó (60) _____ en cuenta criterios estéticos que permitieran una composición armónica de acuerdo con el proyecto de "pueblo" que (61) _____.

La idea fue impulsada (62) _____ el arquitecto catalán Josep Puig i Cadafalch y la construcción se realizó en sólo trece meses. (63) _____ el museo tenía una vida programada de seis meses, ya que debía durar el mismo tiempo que la Exposición Internacional, el éxito de público permitió que (64) _____ y llegara hasta nuestros días.

En 1997, 68 años después de su construcción, se (65) _____ a reconstruir el recinto, sin olvidar sus orígenes como museo arquitectónico, y apostando¹ fuertemente por la revitalización de sus talleres de artesanos. (66) _____ el nombre de "La Ciudad de los Artesanos", el Pueblo iba acogiendo cada vez más talleres de distintos oficios y (67) _____ hay allí unos cuarenta.

Por la gran concentración de artesanos que trabajan en un mismo ambiente y por la calidad de sus creaciones, la Generalitat de Catalunya (68) _____ al Pueblo Zona de Interés Artesanal. Además, el Pueblo (69) _____ con una serie de espacios dedicados (70) _____ arte. Cabe destacar la Fundación Fran Daurel (71) _____ acoge una colección privada de más de 300 obras de arte contemporáneo y el Jardín de Esculturas.

(www.poble-espanyol.com, adaptado)

¹ apostar: vsadit

- | | | | |
|----|------------------|------------------|---------------------|
| 57 | A) Era | B) Ha sido | C) Fue |
| 58 | A) lugar | B) sitio | C) puesto |
| 59 | A) reduciendo | B) reproduciendo | C) resumiendo |
| 60 | A) teniendo | B) tener | C) tenido |
| 61 | A) se ha elegido | B) se elegía | C) se había elegido |
| 62 | A) por | B) con | C) tras |
| 63 | A) Porque | B) Como | C) Aunque |
| 64 | A) se defendiera | B) se conservara | C) se protegiera |
| 65 | A) inauguró | B) empezó | C) originó |
| 66 | A) Debajo | B) Abajo | C) Bajo |
| 67 | A) hoy de día | B) hoy en día | C) hoy a día |
| 68 | A) ha declarado | B) declaraba | C) había declarado |
| 69 | A) goza | B) cuenta | C) suma |
| 70 | A) al | B) para el | C) del |
| 71 | A) cual | B) que | C) la que |

Lea el texto informativo sobre el origen del flamenco. En el texto hay huecos. **Modifique** las palabras en mayúsculas **72–81** de la parte derecha del cuadro para crear la forma adecuada según el contexto (verbo, sustantivo, adverbio, etc.). Números **(0)** y **(00)** sirven de **modelo**.



Flamenco

La palabra “flamenco” se **(0) suele** identificar con la guitarra, las castañuelas y el zapateado.

(0) SOLER

(00) Ciertamente, todo ello es parte del flamenco, aunque se podría decir que tan solo la parte **(72) _____** porque el flamenco también es el **(73) _____**.

(00) CIERTO

(72) MÚSICA

(73) SENTIR

Sobre los orígenes del flamenco existe una gran controversia. Aunque está claro que su lugar de **(74) _____** fue Andalucía, existen varias teorías sobre sus **(75) _____**. Una de ellas identifica el origen del flamenco con la raza gitana procedente de la India, que **(76) _____** a la Península Ibérica en el siglo XIV. Otros **(77) _____** consideran el flamenco una mezcla de todas las culturas **(78) _____** en la España de aquel entonces.

(74) NACER

(75) CREAR

(76) LLEGAR

(77) ESTUDIAR

(78) EXISTIR

En definitiva, se puede decir que el pueblo gitano fue el “padre del flamenco” pero que el arte se vio muy **(79) _____** por la cultura que lo **(80) _____** en esa región de la Península. Cuando el flamenco empezó a popularizarse fuera de España en el siglo XX, ya **(81) _____** su forma actual

(79) INFLUENCIA

(80) RODEAR

(81) ADOPTAR

(Read & Think Spanish Magazine, adaptado)

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.